سلسلة
الطرائف
للقراءة
والاستيعاب

بقلم
يعقوب الشاروني
رسوم واخراج
عادل البطراوى

٩٢ الزرافة كانت ملكة



الطرائف

سلسلة للقراءة و الاستيعاب

٩٢

الزرافة كانت ملكة

دار الكتاب المصري
طباعة - نشر - توزيع
٣٣ شارع قصر النيل - ص ب ١٥٦ - برقيا «كتامصر» - القاهرة
تليفون ٧٥٤٣٠١ / ٧٤٢١٦٨ / ٧٤٤٦٥٧
TELEX No 92336
ATT 134 K.T.M. CAIRO

دار الكتاب اللبناني
طباعة - نشر - توزيع
ص ب ٣١٧٦ ت ٢٥١٢٩٤/٢٥٨٣٠٤/ ٢٥٤٠٥٤/ ٢٥٤٠٥٤
برقيا : «كتالبان» - بيروت - لبنان
TELEX: KTL 22865
LE BEIRUT

إشراف المركز العربي لثقافة الطفل

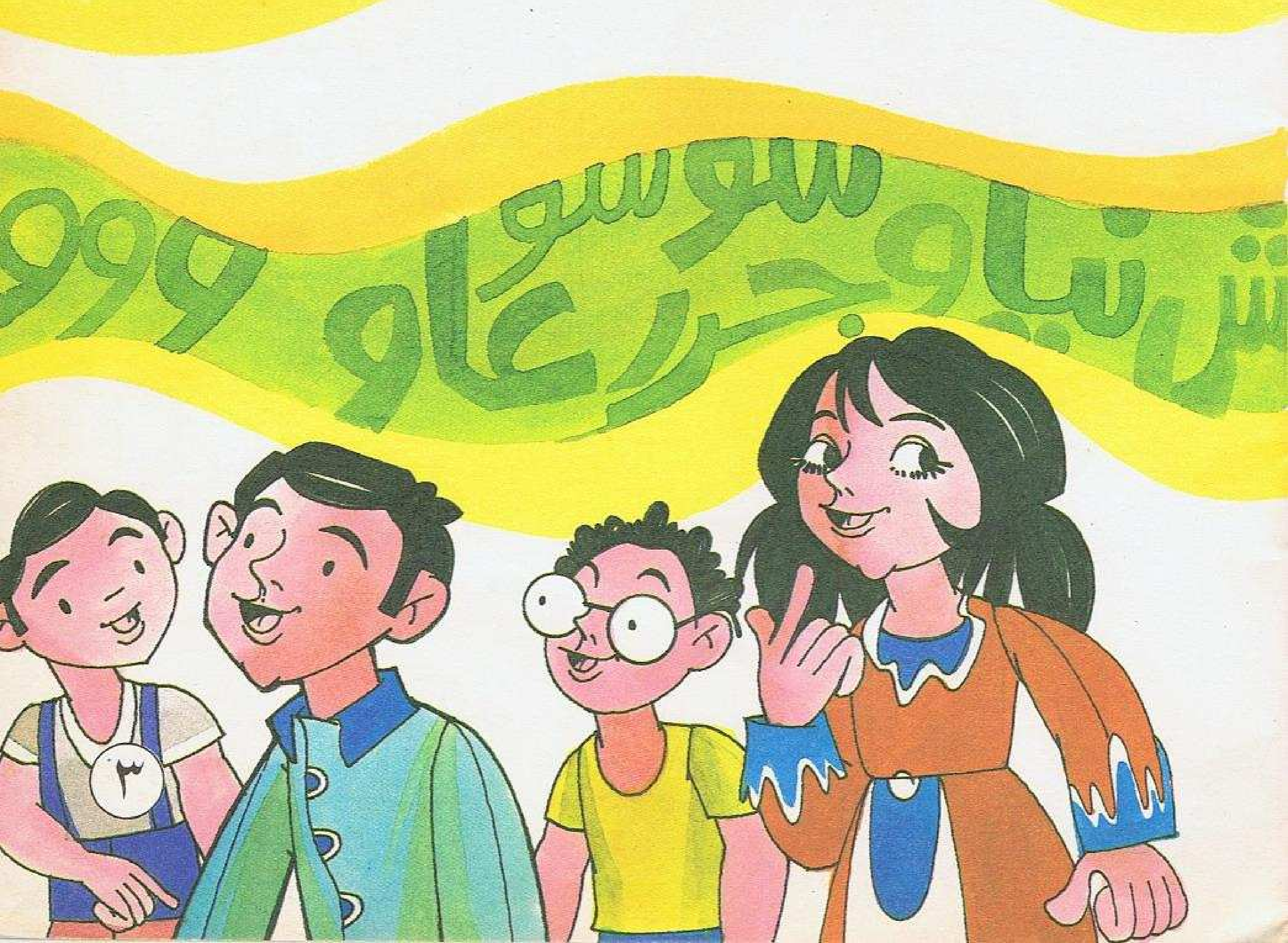
تأليف د. هادي نعمان الهيتي

الإخراج الفني والرسوم عادل البطراوي

الطبعة الأولى
١٤٠٣ هـ
١٩٨٣ م

كَانَ بَعْضُ الأَطفالِ يَتجوَّلونَ فى حَديقةِ الحَيَوانات ، فَداروا حَوْلَ أَسْوارِ بُيُوتِ الحَيَوانات وتَوَقَّفوا لَحظاتٍ قليلةً أَمامَ كلِّ حيوانٍ يَتأَمَّلونَ فى جِسْمِهِ وَحَركاتِه .

وَكانت تَتَناهى إلىٰ آذانِ الأَطفالِ أصواتُ الحَيَواناتِ المُختلفةِ التى تَنْطَلِقُ بينَ الحينِ والحينِ ، لَقدْ سَمِعوا زَئِيرَ الأُسودِ وَصَهيلَ الخَيْلِ ، وَعُواءَ الذِئابِ ، وَرُغاءَ الجِمالِ ، ونَهيمَ الفِيَلَةِ ، وتَغريدَ البَلابلِ .

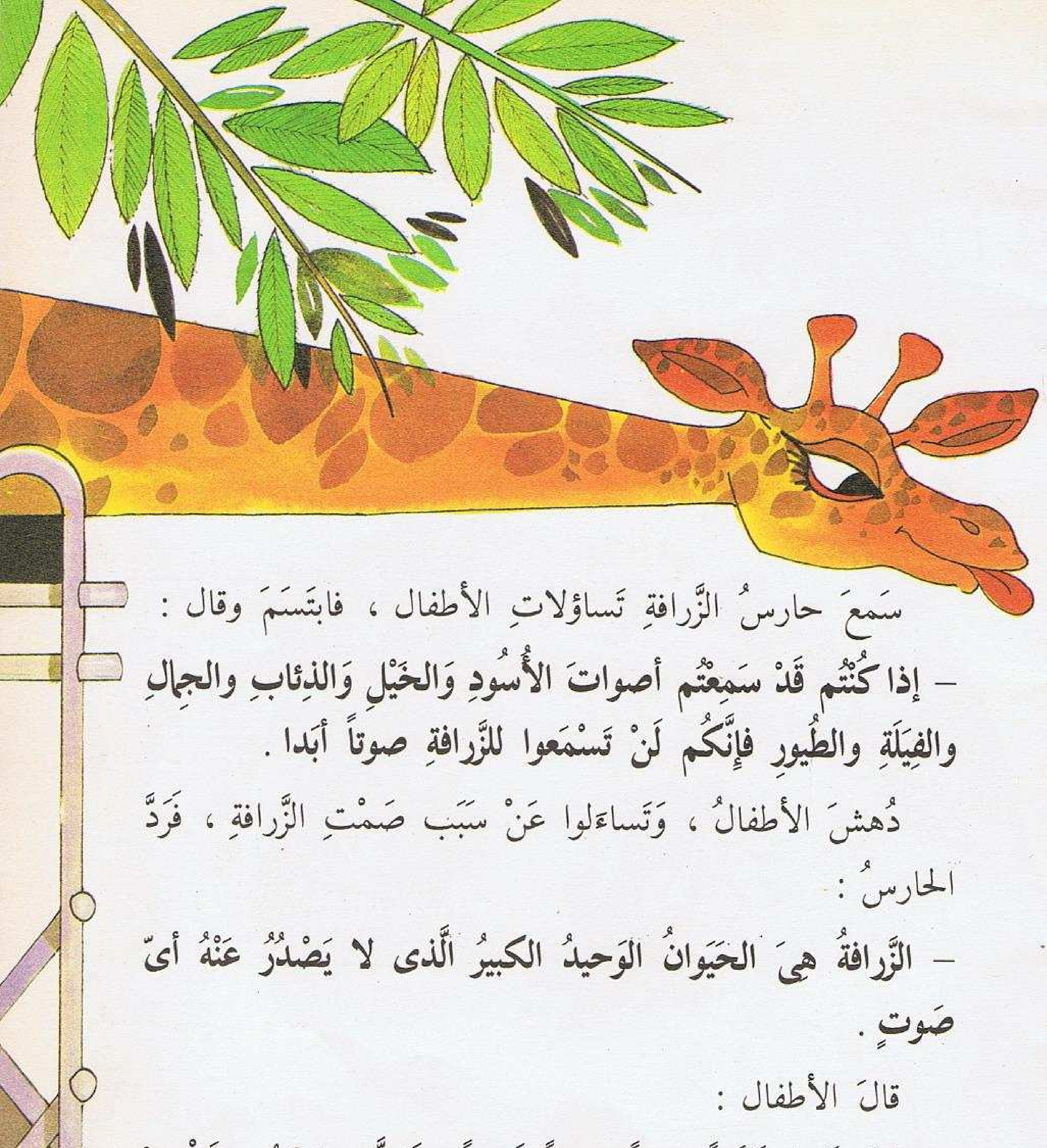




تَوَقَّفَ الأَطفالُ أَمامَ الزَّرافةِ طَويلاً ، فَقَد بَهَرَتْهُم سيقانُها المَديدةُ وَرَقَبَتُها الطَويلةُ ، وَتَعَجَّبوا لِرَشاقَةِ قِوامِها .

وامتدَّتْ أَيدى بَعضِ الأَطفالِ تُقَدِّم للزَّرافةِ شَرائحَ مِنَ اللِّفْتِ والجَزَرِ ، وَكانتِ الزَّرافةُ تَحْنى رَقَبَتَها وَتَلْتَهِمُ ما يُقَدِّمُهُ إلَيْها الأَطفالُ ، ثُمَّ تعودُ لِتَرْفَعَها مِنْ جَديدٍ وَكأَنَّها تُقَدِّمُ التَحيَّةَ والشُّكْرَ لَهُمْ .

وَمَعَ أنَّ الأَطفالَ أطالوا الوقوفَ أمامَ الزَّرافةِ ، إلاّ أَنَّ أَحَداً مِنْهُم لَمْ يَسْمَعْ لها صَوتاً قَطُّ ، لِذَلِكَ تَساءَلوا عَنْ سِرِّ صَمْتِ ذلكَ الحيوانِ الضَّخْمِ .



سَمعَ حارسُ الزَّرافةِ تَساؤلاتِ الأطفال ، فابتَسَمَ وقال :

- إذا كُنتُم قَدْ سَمِعْتُم أصواتَ الأُسُودِ وَالخَيْلِ وَالذئابِ والجمالِ والفِيلَةِ والطُيورِ فإِنَّكُم لَنْ تَسْمَعوا للزَّرافةِ صوتاً أبدا .

دُهشَ الأطفالُ ، وتَساءَلوا عَنْ سَبَب صَمْتِ الزَّرافةِ ، فَرَدَّ الحارسُ :

- الزَّرافةُ هِيَ الحَيَوانُ الوَحيدُ الكبيرُ الَّذى لا يَصْدُرُ عَنْهُ أىّ صَوتٍ .

قالَ الأطفال :

- وَلكنّنا نرىٰ لهاَ فَماً وَاسِعاً ولِساناً طَويلاً ، فَما الَّذى يَمْنَعُها إذَنْ مِنْ أنْ تَنْطِقَ ؟



أَجابَ الحارسُ :

– **بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ لِلزَّرافة فَماً ولساناً فَهِيَ صامِتَةٌ دائما .**

ازدادَتْ دَهْشَةُ الأَطفال ، وَعادُوا يَتَساءَلُونَ عَنْ سِرِّ صَمْتِ ذَلِكَ الْحيوانِ الوَديع ؟ فَرَدَّ الحارسُ :

– **إنَّ وَراءَ صَمْتِ الزَّرافةِ حكايةً ... حكايةً وَقَعَتْ حَوادِثُها مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ بعيدٍ .**

اقتَربَ الأَطفالُ مِنَ الحارسِ ، وَهُم يقولون :

– **وهلْ تَعرِفُ – أيها العَمُّ العَزيزُ – تِلْكَ الحِكايةَ ؟**

ازدادتْ ابتسامةُ الحارس سَعَةً ، وقال :

– أجَلْ ، أعْرفُها جيِّداً .

قالَ الأَطفالُ ، وَهُم يمدّونَ رِقابَهم نَحْوَ الحارسِ ، بِبراءَةٍ :

– نريدُ أنْ تَحكيَها لَنا ، نُريدُ أنْ نَعرِفَ سِرَّ صَمْتِ الزَّرافةِ .

اتَّكأَ الحارِسُ إلىَ سِياجِ بَيتِ الزَّرافةِ ، وَهُوَ يَقولُ :

– سَأَحْكي لَكُم الحِكايةَ ... وَلكنْ أَريدُ أَنْ تَسْكتوا وَتَنْتَبِهوا إليَّ .

رَدَّ الأَطفالُ :

– سَنَسْكتُ ، سَنَسْكتُ ، مِثْلَ سُكوتِ الزَّرافةِ ياعَمَّنا العَزيز .

أطْلَقَ الحارسُ ضِحْكَةً هادِئةً ودودةً ، ثُمَّ اعتَدَلَ وَراحَ يَحكي :

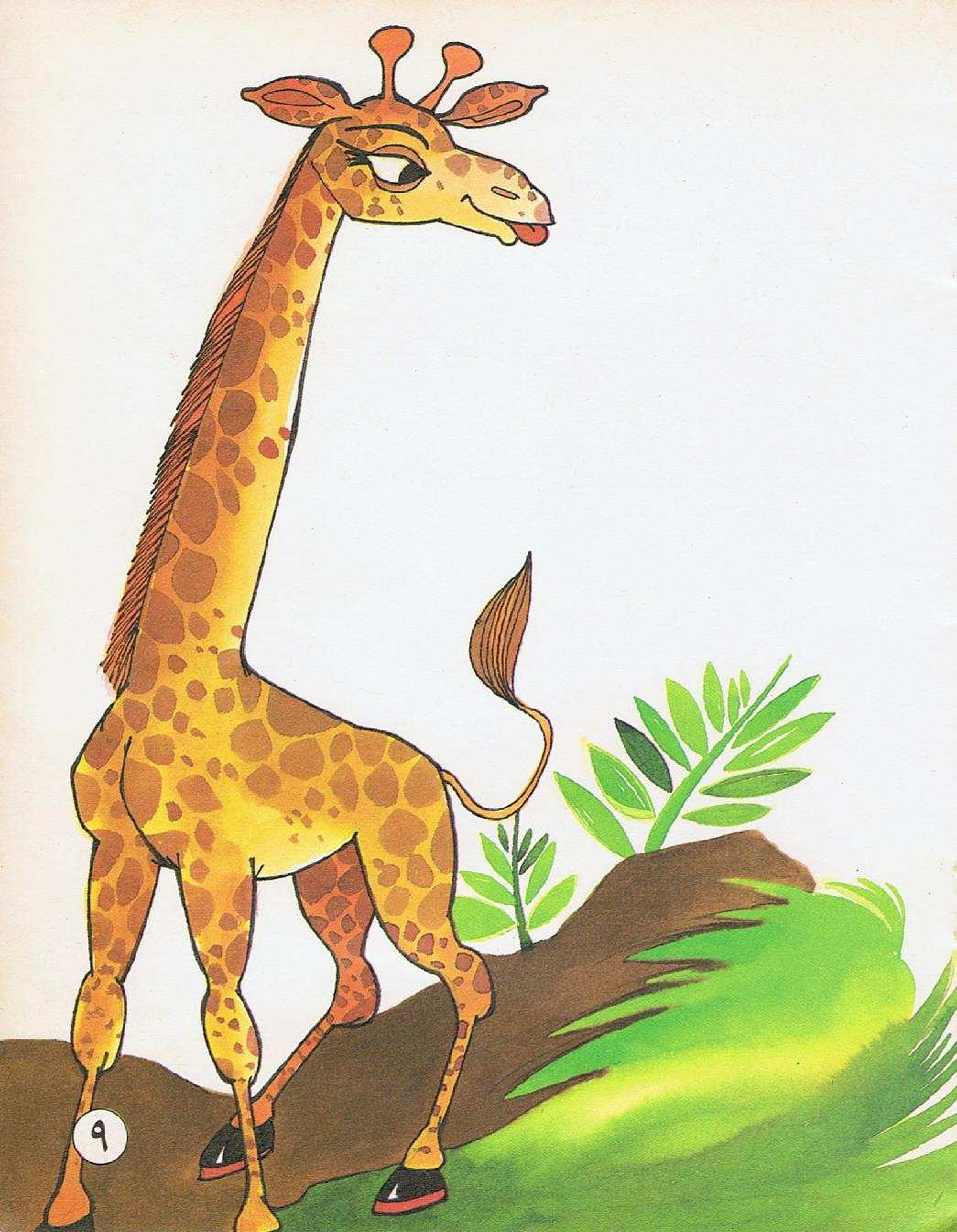


فى قديمِ الزّمانِ كانَ للزَّرافةِ قرنان طويلان مدبَّبان قوَيان ... وَكانتْ هِيَ مَلِكةَ الحَيَوانات كُلَّها ..

كانتِ الحَيَواناتُ ، كثيراً ما تَقِفُ فى صُفوفٍ كَى تُكَحِّلَ عُيونَها بِرُؤيَةِ الزَّرافةِ عِنْدَ مُغادَرَتِها البيتَ المَلَكىَّ وَهىَ تَتهادى فى مَشْيَتِها .. وكانتْ تِلْكَ الحَيَواناتُ تَحنى الرُّؤسَ للمَليكةِ الجَميلةِ .

لَمْ يَكُنِ الأَسَدُ سَعيداً بأنْ تَظَلَّ الزَّرافةُ مَليكةَ دُنْيا الحَيَواناتِ ، لِذا كانَ يَقولُ فى نَفْسِهِ عندما يَخْلدُ فى عَرِينهِ :





– إنَّ مليكتَنا الزَّرافةَ تَحيا حياةً سعيدةً ، فَهِىَ مَلِكَةُ الحيواناتِ كُلِّها .. إننى أتمنىٰ أَنْ أكونَ مليكاً بَدَلاً منها ، فأنا أمتلكُ أنياباً مُدبَّبةً وأظفاراً حادةً ، وَلِىَ جِسْمٌ ضَخْمٌ قوىٌّ ، وأستطيع افتراسَ كَثيرٍ مِنْ حَيَواناتِ الغاب بِسهولةٍ ويُسْرٍ .

وَكانَ الأَسَدُ حينَ يَنتهى مِنْ تَأَمُّلاتِهِ ، فى كلِّ مَرَّةٍ ، يَقول فى نفسِهِ :

– لكنَّ الزَّرافةَ قَوِيَّةٌ ، إنَّها تَمتَلِكُ قَرْنَيْنِ حادَّيْنِ تَستَطيعُ بِهما أنْ تُقاوِمَ أقْوىٰ الأُسود .

وَذاتَ مرَّةٍ ، قالَ الأَسَدُ :

– ما دُمْتُ أَتمنّىٰ أنْ أكونَ مِلِكَ الحَيَواناتِ ، وَمادُمْتُ عاجزاً عَنْ مُصارعةِ الزَّرافةِ فَلابُدَّ لى مِنَ التفْكيرِ فى حِيلة .

وَظَلَّ الأَسَدُ يُفكِّرُ فى حِيلةٍ يَستَطيعُ بِها التَغَلُّبَ على الزَّرافةِ ، لَكنَّ النُّعاسَ كثيراً ما كانَ يَغْلِبُهُ فَيَستَسلِمُ للنوم .

وَبَعْدَ تَأَمُّلاتٍ طَويلةٍ ، قالَ الأَسَدُ فى نَفْسِهِ :

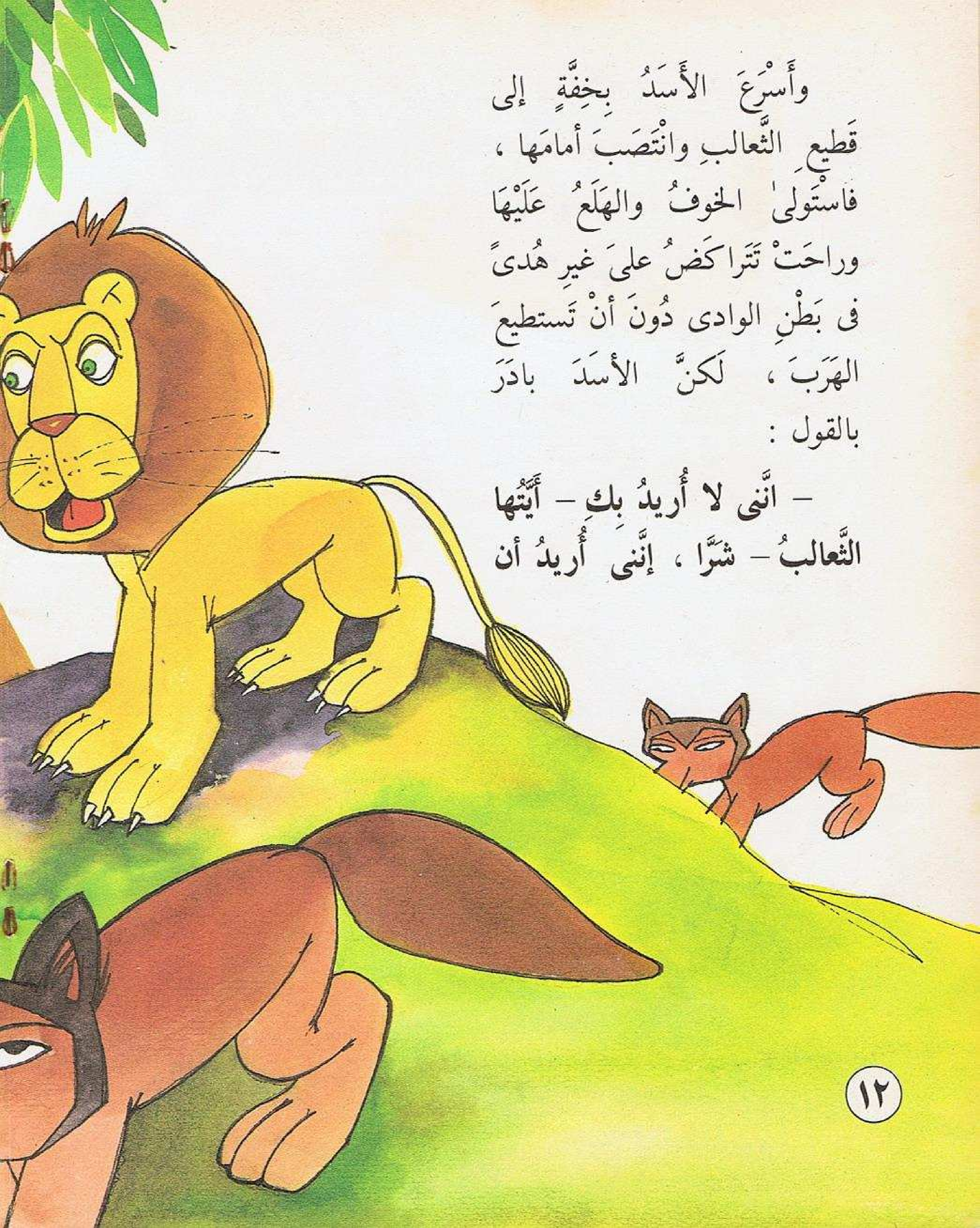
– إنَّى عاجزٌ عَنْ الوُصولِ إلىٰ حِيلةٍ تُحقِّقُ لى ما أُريد ، وَليسَ لى مِنْ سَبيلٍ إلّا أنْ أستشيرَ أكثرَ الحَيَواناتِ مَكْراً ، فَهِىَ وَحْدَها تَسْتَطيعُ أنْ تَدُلَّنى إلىٰ الطريقِ الصَحيحِ نَحْوَ البابِ المَلَكِىِّ .



وذاتَ مرةٍ لاحَ للأَسَدِ مِنْ
بَعيدٍ قطيعٌ مِنَ الثَّعالبِ فى وادٍ مِنَ
الْأَوْدِيَةِ العَميقةِ ، فَصَرَخَ قائلا :

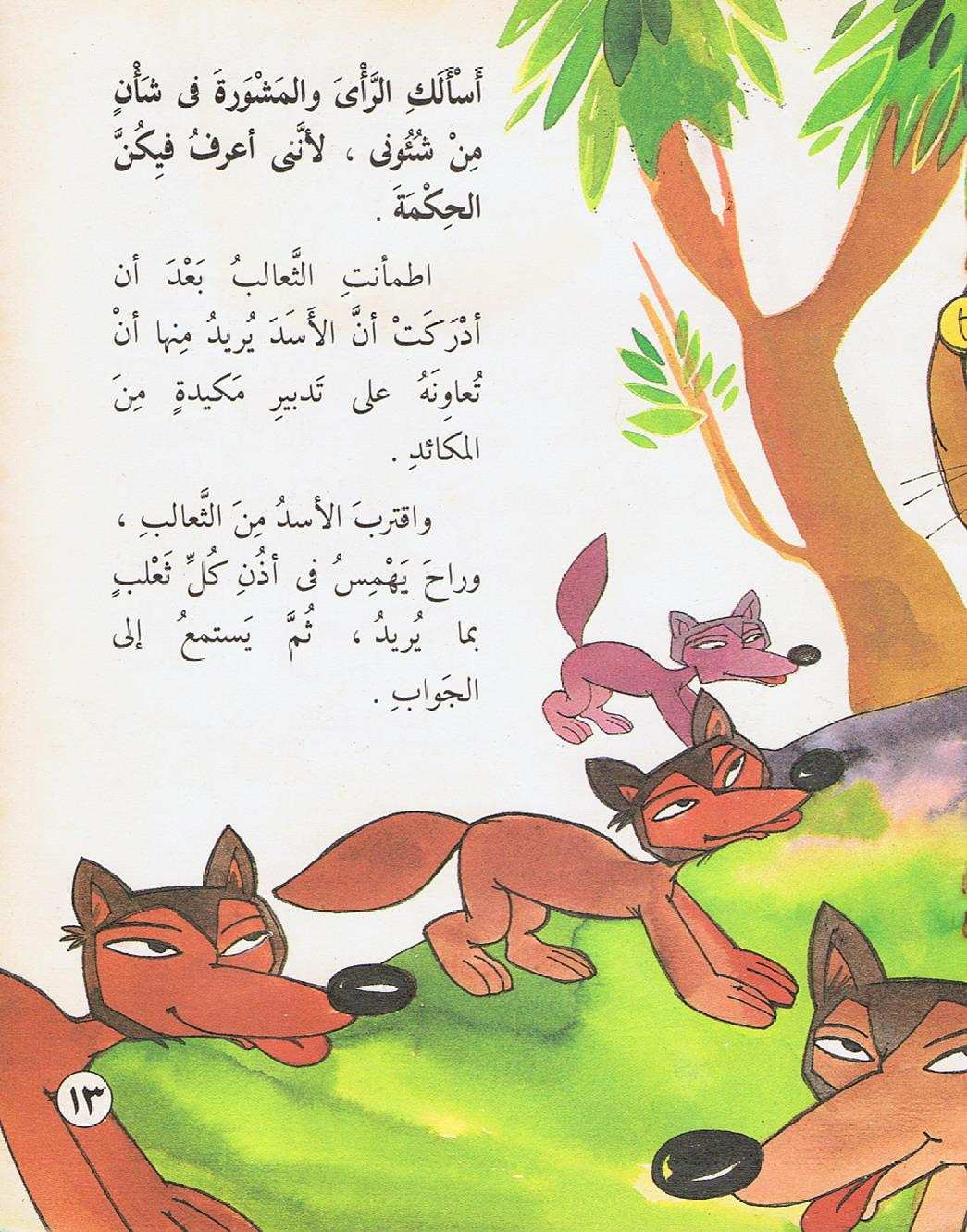
– يالَها مِنْ فُرْصةٍ ذَهَبيَّةٍ ...
إنَّ الثَّعالِبَ ذَوَاتُ مَكْرٍ ودَهاء .

لابُدَّ لى أنْ أسْتَدْرِجَ هذهِ الثَّعالبَ
وأَستَشيرَها فى الأَمْرِ ..



وأَسْرَعَ الأَسَدُ بِخِفَّةٍ إلى
قَطيعِ الثَّعالبِ وانْتَصَبَ أمامَها ،
فاستَولىٰ الخوفُ والهَلَعُ عَلَيْهَا
وراحَتْ تَتَراكَضُ علىَ غيرِ هُدىً
فى بَطْنِ الوادى دُونَ أنْ تَستطيعَ
الهَرَبَ ، لكنَّ الأسَدَ بادَرَ
بالقول :

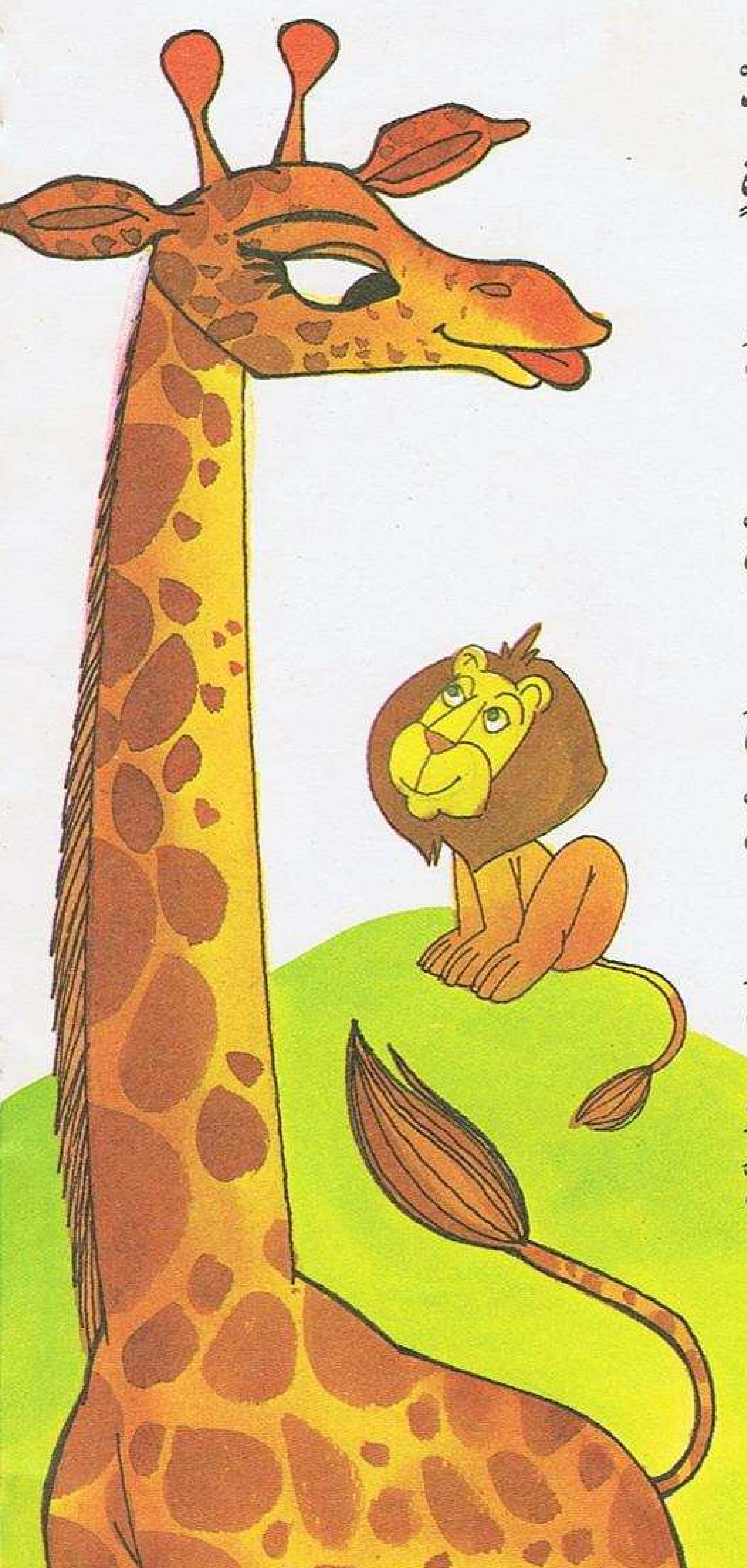
– انَّنى لا أُريدُ بكِ – أَيَّتُها الثَّعالبُ – شرًّا ، إنَّنى أُريدُ أن



أَسْأَلُكِ الرَّأْىَ والمَشْورَةَ فى شأْنٍ مِنْ شُئُونى ، لأَنَّنى أعرفُ فِيكُنَّ الحِكْمَةَ .

اطمأنتِ الثَّعالبُ بَعْدَ أن أدْرَكَتْ أنَّ الأَسَدَ يُريدُ مِنها أنْ تُعاوِنَهُ على تَدبيرِ مَكيدةٍ مِنَ المكائدِ .

واقتربَ الأسدُ مِنَ الثَّعالبِ ، وراحَ يَهْمِسُ فى أذُنِ كُلِّ ثَعْلبٍ بما يُريدُ ، ثُمَّ يَستمعُ إلى الجَوابِ .



وَبعْدَ أنْ انتهى الأسدُ مِنْ استِشارةِ الثَّعالبِ كُلِّها أطْلَقَ ضِحكةً عاليةً ، وقال :

– إنَّها فِكْرةٌ رائعةٌ ، لَقدْ أَجْمَعْتِ أيَّتُها الثَّعالبُ على فِكرةٍ واحدةٍ عظيمةٍ .

وَقَبْلَ أنْ تَنْصَرِفَ الثَّعالبُ كَشَّرَ الأَسدُ فى وجوهِها ، قال :

– احذرى أيَّتُها الثَّعالبُ أنْ تَبُوحى بالسِّرِ العظيمِ ، احذرى ! .. إنَّنى سوْفَ أُمزِّقُ أىَّ ثَعلبٍ ينَطقُ بكلمةٍ واحدةٍ عَنْ هذا السِّرِّ !

تَفرَّقَتِ الثَّعالبُ ، حيثُ هرْوَلَ كلُّ ثَعْلَبٍ إلىَ مَكْمَنِهِ خائفاً ... بينما راحَ الأسدُ يَستَعِدُّ لتَدبيرِ الحيلةِ .

أخذَ الأسدُ يتقرَّبُ إلى الزَّرافةِ المَليكةِ .. راحَ يقفُ كُلَّ صباحٍ قَريبا مِنْ بَيتِها مُنْتَظِراً خُروجَها كَىْ يَرْفَعَ ذَيلَهُ تحيةً لها ، يسارعَ بَعدَ ذلك إلىٰ الجرىِ أمامَها كَىْ يُبْعِدَ الأشواكَ عَنْ طَريقِها . وحِينَ تعودُ إلىٰ البيتِ الملكىِّ كانَ يُوَدِّعُها بِرِفْقٍ مُصطَنَعٍ .

ظَلَّ الأسدُ يتظاهرُ بُحبِّ الزَّرافةِ وَيَتَصَنَّعُ لَها الوَفاءَ ، حتى صَدَّقَتْ أنَّ الأسدَ وَفِىٌّ لَهَا .

وَذاتَ يومٍ تَقَدَّمَ منها وَهُوَ يَحْنِى رأسَهُ إلى الأرضِ ، وقالَ لَها :

– يا مليكَتَنا العزيزةَ ، أنتِ تَعرفينَ ولاشكَّ مِقدارَ ما أَحملُ لَكِ مِنْ وُدٍّ ، وَيُسعِدُنى كُلَّ السَعادةِ أنْ تَتفضَّلى غداً بالحَضُورِ إلى عرينى كَى تَتَناوَلى مَعى الطعامَ علىٰ مائدتى ، فقد أعْددتُ لكِ غداءً شَهِيّاً .

لَمْ تَترَدَّدِ الزَّرافةُ فى المُوافَقةِ ، فَقد هَزَّتْ رأسَها وابتَسمَتْ لَهُ .

وعندَ ذاك انْطَلَقَ الأَسدُ يَنْشُرُ خَبَرَ الوَليمةِ الَّتى أعَدَّها للمَلِكةِ . لَكنَّ الحَيَواناتِ لَمْ تُصدِّقْ الخَبَرَ أَوَّلَ الأَمْرِ ، إذْ لَمْ يَسبِقْ للزَّرافةِ المَلكةِ أنْ لَبَّتْ دَعْوَةَ داعٍ ، وَلَمْ يَسبِقْ لَها أَنْ تَناوَلَتْ طَعاماً خارجَ البيتِ المَلكىّ . لَكنَّ الحَيَواناتِ سُرعانَ ما صَدَّقَتِ الْخَبَرَ حِينَ طَلَبَتْ حاشِيةُ المَلِكةِ مِنَ الحَيَواناتِ أنْ تَتَجمَّعَ عِنْدَ الظَهيرةِ لِمُرافقةِ المَلكةِ فى مَوْكِبِها مِنْ بَيتِها إلىٰ عَرِينِ الأسد .

وَعنْدَ الظهيرةِ ، تَجمَّعَتِ الحَيَوانات ُمِنْ كلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ ، وَما أنْ خَرَجَتِ الزَّرافةُ مِنْ بَيتِها وَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ عَرينِ الأَسدِ حَتّى راحتْ تِلْكَ الحَيَواناتُ مِنْ خَلْفِها تَسيرُ فى صفوف ، كانتِ الطُيورُ تُغَرِّدُ ، والقِرَدَةُ تَرْقُصُ ، والدِّبَبَة تَضربُ علىٰ الطُبولَ ، والفِيَلةُ تَنْفُخُ فى الأَبواقِ ، بينما كانت الثَّعالبُ تَكْتَفى بِرَفْعِ ذيولِها إلىٰ أَعْلَى ... لَقَدْ كانَ المَوكِبُ حافلا .

وكانَ الأَسدُ فى انتظارِ المَلكةِ عِندَ بابِ عَرينِهِ ، وما أنْ لاحَتْ لَهُ الملكةُ وَمِنْ خَلْفِها موكبُها الكبيرُ ، حتّىٰ انْتَصَبَ علىٰ قَدميهِ وأَخَذَ يُصفِّقُ بِيدَيهِ وَيهزُّ رأسَهُ يَمْنَةً ويَسْرةً علىٰ أَنْغامِ المَوْكِبِ .

وحينَ وَصلتِ الملكةُ عندَ بابِ العرينِ ، صاحَ الأَسدُ :

– مَرْحباً بالمليكةِ العزيزة .

وعندما هَمَّتِ الزَّرافةُ بالدُّخُول إلىٰ العرينِ لَمْ تَستَطِعْ ، لقد كانَ قَرْنَاهَا الطَّويلانِ يَحُولانِ دُونَ دُخولِها مِنْ بابِ العرينِ عِنْدَئِذٍ صاحَ الأَسد :

– يالَها مِنْ وَرْطةٍ ، إنَّ بابَ عَريني أصغرُ مِنْ أنْ يَتَّسِعَ لدُخولِ الملكةِ الغالية ، إنَّنى لَمْ أَحْسُبْ حِساباً مِنْ قبلُ لِهذا الأمرِ فَلَمْ أَكُنْ أتَصَّورُ أن تُشرِّفَ المَلِكةُ عريني يوما .

صَمتت الحيَوانات كلُّها ، وظهرت الحيْرَة على وجوهِ الجميعِ ، فالتفتتِ الزرافةُ إلى الأَسدِ ، وَقالت :

- **ليسَ هناكَ حلٌ أيُّها الأَسدُ ، فَبابُ عَرينِكَ لا يَتَّسعُ لدخولى ، وَلِهذَا فأنا عائدةٌ معَ هذا الموكب شاكرةً لكَ حُسْنَ ما فعَلْت .**

وَقبلَ أنْ تَستَديرَ الزَّرافةُ الملكةُ إلى الخَلْفِ فى طَريقِها إلىٰ العَودة ، قالَ الأَسدُ متظاهِراً بالرِّقَّةِ والهُدوء :

- **كيفَ يَصِحُّ أنْ تعودى بَعدَ أنِ استعْدَدتُ لاستِضافَتِكِ ؟ إنَّ أمْرَ دُخولِك إلىٰ العرينِ ليسَ مُستحيلا .**

نَظَرتِ الزَّرافة الملكةُ إلى الأسدِ فى دَهْشةٍ وقالت :

- **لا ، بَلْ إنَّهُ أمرٌ مستحيلٌ ، كَيفَ أستطيعُ الدُخولَ مِنْ هذا البابِ وأنا أحْمِلُ علىٰ رأسى هذينِ القَرنَيْنِ الطَويلَيْنِ ؟**



هنا ، ردّ الأسدُ :

- الأمرُ سهلٌ يا مليكتنا .. إنّكِ تعرفين جيّداً كم نحملُ لكِ نحنُ الحيواناتِ - مِنْ وُدٍّ ، وأنّنا على استعدادٍ للدفاعِ عنْكِ في كلِّ وَقْتٍ ، وكذلِكَ فنَحْنُ جميعاً نرى أنّهُ لا فائدةَ لكِ مِن هذين القرنين ، وأنّه من الخَيْر اقتلاعُهُما .

ثُمَّ التفتَ الأسدُ إلى الحيواناتِ ، وهو يقول :

- أَلَسْتِ أيَّتُها الحَيواناتُ على استعدادٍ دَوْما لحمايةِ الملكةِ العزيزةِ ؟

رَدَّتِ الحيواناتُ كُلُّها :

- نَحْنُ على استعدادٍ لحمايةِ ملكتِنا في كلِ حين .

عندَ ذاكَ قالَ الأسد :

- أسمِعْتِ يامليكَتنا الغاليةَ ، أسمِعْتِ ما تقولُهُ هذهِ الحَيواناتُ الّتي تُكِنُّ لكِ الحُبَّ ، إنَّها مُستعدةٌ لحمايَتِكِ .. فلا جَدْوىٰ إذَنْ منْ هَذين القَرنين الطويلين . هُنا تساءلت الزَّرافة :

- وَلكنْ كيفَ السبيلُ إلىٰ اقْتلاعِها ؟ ابتَسمَ الأسدُ ، وقال :

- إنَّ الأمرَ هَيِّنٌ ، سأُلْقي بهذهِ الصَخْرةِ على قَرنكِ الأَيْمَنِ مَرَّةً ، وعلىٰ قَرنكِ الأيسَرِ مرةً أُخرىٰ ، وعندَ ذاكَ سَوْفَ تجدينَ نَفْسَكَ أكثرَ جَمالاً ، وسَوفَ يكونُ مِنَ السهلِ عليك دخُولُ هذا العرين .



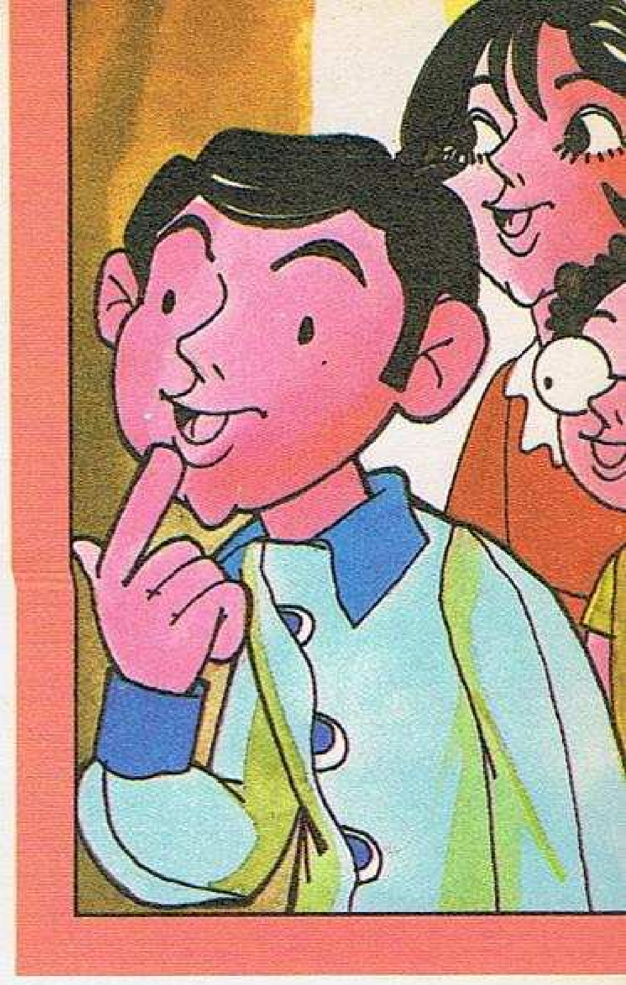
هَزَّتِ الزَّرافةُ رأسَها مُوافقةً ، فَسارعَ الأسدُ وحَمَلَ الصَخْرَةَ الثَقيلةَ وأَلْقَى بها بقوةٍ علىٰ أحد قرنى الزَّرافةِ فَتهشَّمَ القَرْنُ ، ثُمَّ سارعَ وألقىٰ بها مَرَّةً أُخرىٰ على قرنها الآخرِ فَتَهَشَّمَ أيضا .

وعندَ ذاكَ هَمَّتِ الزَّرافةُ الملكةُ بالدُخول إلىٰ العرينِ ، لكِنَّ الأَسدَ رَفَسَها بِقوةٍ وهو يقول :

– لا ، لا لَنْ تَدْخلى عرينى .. لَنْ تَدخلى .. لَقَدْ كُنْتُ أخْشىٰ قَرْنيكِ القَويّين ولكنّكِ الآن عَزْلاءُ بِلا سِلاح ، ضَعيفةٌ أمامَ قُوّتى .. هَيّا ابْتَعدى عَنّى ، هيّا .

شَهقَتِ الزَّرافةُ شَهْقةً عاليةً ، ولَمْ تَستَطع بَعْدَها أنْ تَنطِقَ بكلمةٍ واحدةٍ ، فَقَدْ أفْقَدَتْها الصَّدْمَةُ المُذْهِلةُ قُدْرَتَها علىٰ الكلام . وما تَزالُ حتىٰ اليوم غَيْرَ قادرةٍ علىٰ النُطق ... أَجَلْ ، لَقدْ أفْقَدَتْها الصَدْمةُ قُدْرَتَها علىٰ الكلام .

ومنذ ذلكَ اليومِ يَتَربَّعُ الأسدُ مَلكاً فى دُنيا الحَيوان .





في قصص
الأطفال
عبر عظيمة

فما هي العبرة
التي تحملها
هذه القصة

- - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - -

ضع
علامة
✓
أمام
الجواب
الصحيح

١ ماهيَ الصِفةُ الّتي يَصحُّ أنْ تَصِفَ بها الّزرافةَ ، بَعْدَ أن قرأتَ قصَّتَها ؟

(ا) سَاذَجَة .

(ب) جَبَانة .

(جـ) مُهْمِلة .

٢ ما هيَ الصِفةُ الّتي يَصحُّ أنْ تَصِفَ بها الأَسد ؟

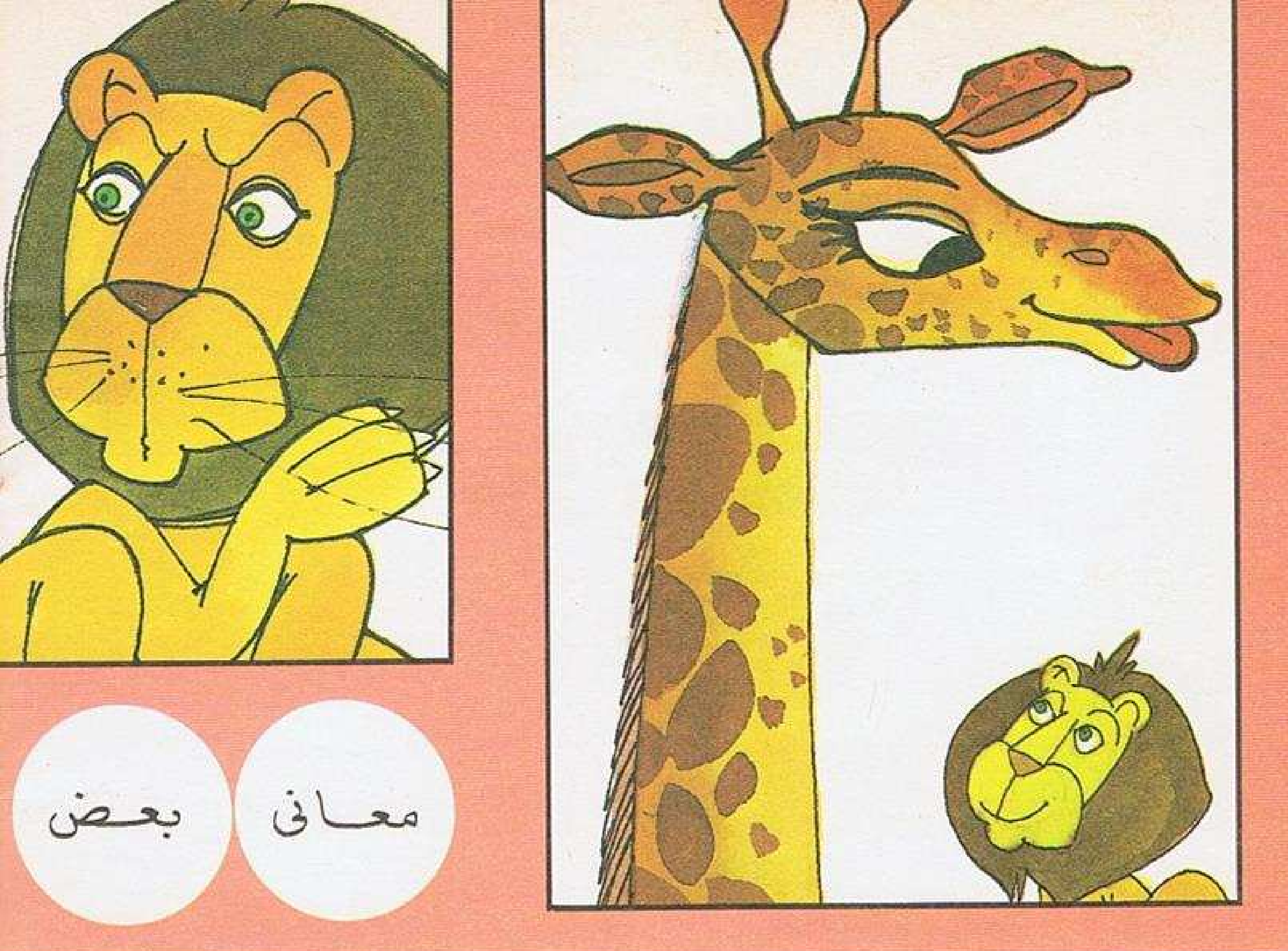
(ا) شُجاع .

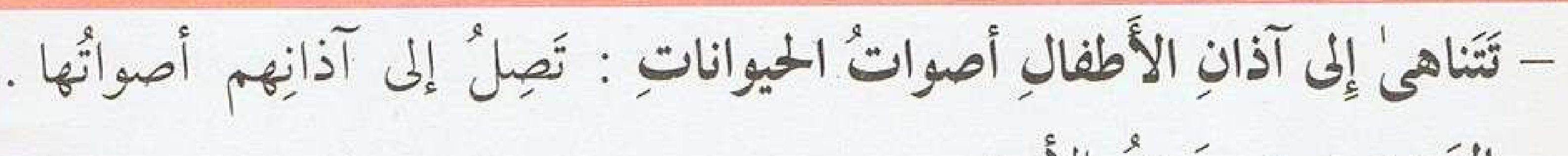
(ب) غدّار .

(جـ) ذَكيّ .

٣ ما تَزالُ الزُّرافةُ مُنْذُ أنْ وَقَعَت لهَا حوادثُ هذه القِصّةِ نادمةً ، فهلْ ترىٰ أَنَّ هذا الندمَ سَيَنْفَعُها يوماً مِنَ الأيام ؟

(ا) نعم . (ب) لا .

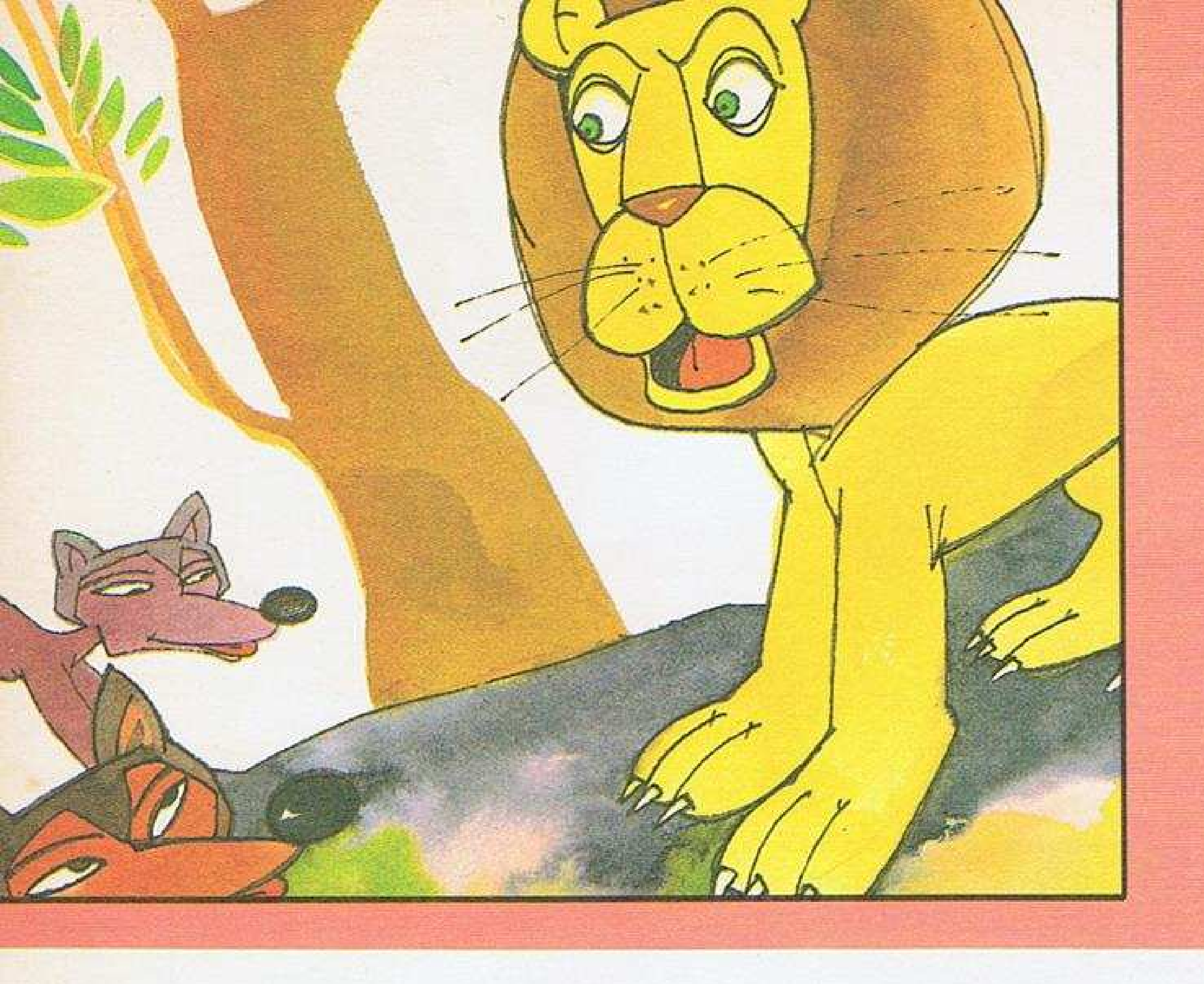




- **تتناهىٰ إلى آذانِ الأَطفالِ أصواتُ الحيواناتِ** : تَصِلُ إلى آذانِهم أصواتُها .
- **العرين** : هو بَيتُ الأسد .
- **بَهرت الزرافة الأطفال** : أدهشتهم وحيّرتهم .
- **تَلْتهم الزُّرافة الطعامَ** : أى تأكُله بسرعة .
- **دُهِشَ الأَطفالُ** : تَعجّبوا .
- **تُكَحِّل الحيواناتُ عُيونَها برؤيةِ الزَرافة** :

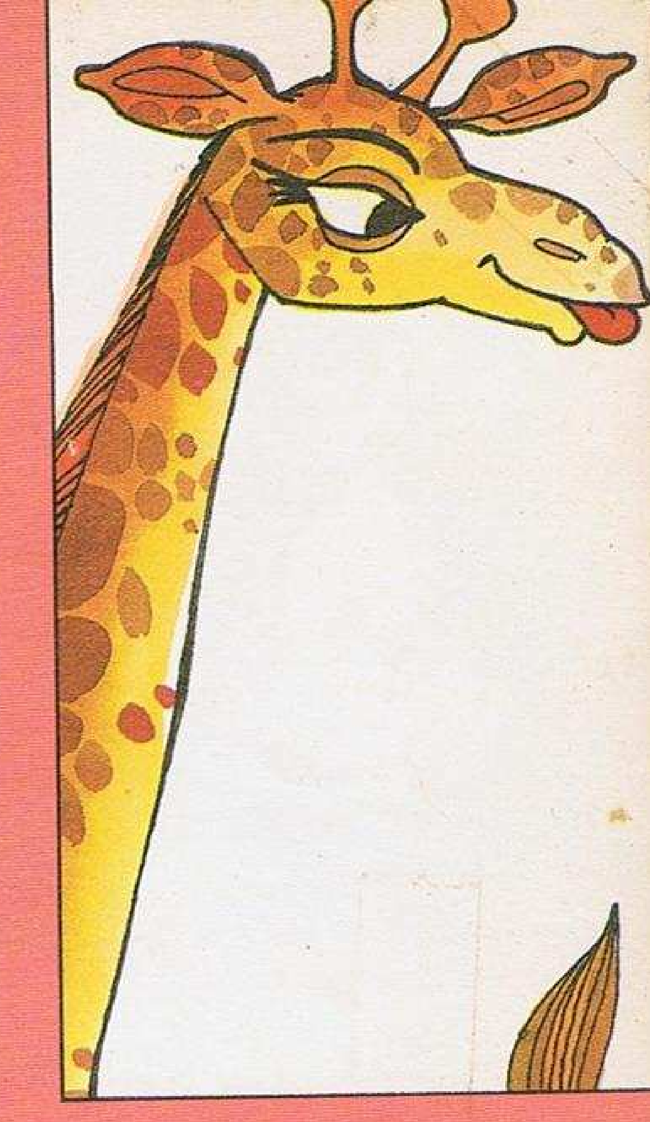
أن الحيواناتِ تجدُ السرورَ والسعادةَ حينَ ترىٰ بعيونِها الزُّرافة .

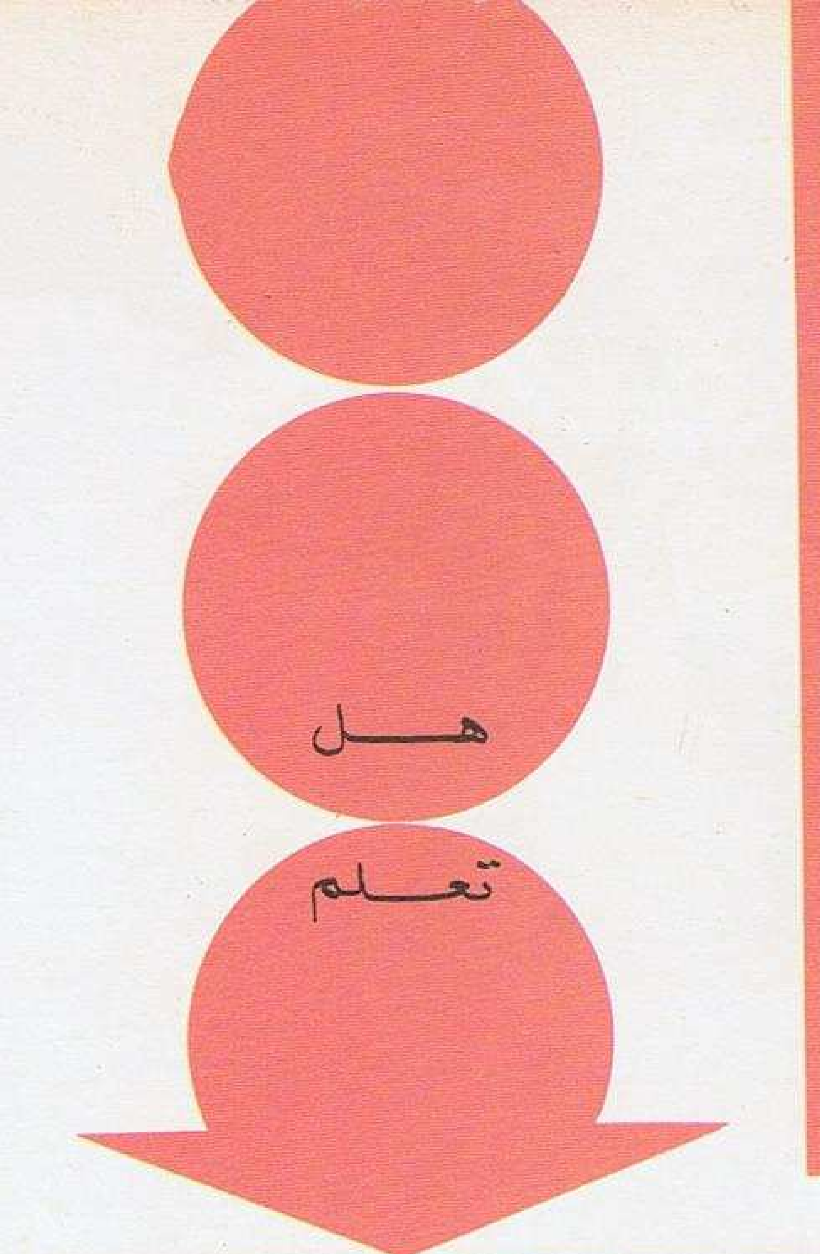
- **إسْتَدْرَجَ الأَسدُ الثعالبَ** : تَقَرَّبَ إليها علىٰ مَهل كَى تَطْمئنَ إليه .



الكلمات والجمل

- **الهَلَعُ** : عدمُ الصبر.
- **بادَرَ الأسدُ بالقولِ** : سارَعَ إلى القولِ.
- **مَكيدة** : حيلةٌ، أو خديعة. - **الوَليمة** : الطعام.
- **حاشِيةُ الملكة** : المقُرَّبون مِنها والمُحيطون بِها.
- **الموكِب** : الجماعةُ الماشية فى إحتفال.
- **تَجمَّعتِ الحيَواناتُ مِنْ كلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ** :
جاءَت مِنْ مُختلفِ الجِهات والأماكن.
- **هَمَّتِ الزَّرافة بالدُخولِ** : أرادتِ الدُخولَ وأستَعَدَّت لَه.





١ أنَّ الحيَوانَ الّذى لَهُ قَرْنان طويلان يُقالُ لَهُ : **أقْرَن** ، الأنثى مِنه يُقال لها : **قَرْناء ؟**

٢ **أنَّ كلمةَ قَرْن تَعْنى عدةَ معانٍ فى اللغة العربيةِ ، منها :**

(ا) ما نُشيرُ بهِ إلىٰ ما يَرْتَفع على رؤوس البقر والغنم والغزلان ونحوها .

(ب) ما نُشيرُ به إلى مائة سنةٍ مِنَ الزمان .

سلسلة الطرائف للقراءة والاستيعاب

المجموعة الأولى

١ - الخليفة والأطفال الجياع
٢ - الملك وأبناؤه الثلاثة
٣ - الباب الناطق
٤ - المخلوق الغريب
٥ - التعاون
٦ - النفس الشريفة
٧ - ذيل الذئب
٨ - فكرة طريفة
٩ - الأحدب
١٠- الطحان والحمار
١١- الكرة الزجاجية السحرية
١٢- جحا والضرة
١٣- أذنا الماعز
١٤- العصفور الدوري
١٥- الكعك المخروق
١٦- العلم مفتاح الحرية
١٧- الوالد الشيخ
١٨- السندباد البحري
١٩- التاجر والجمال
٢٠- جرس العدالة
٢١- الامانة دين
٢٢- اللقاء
٢٣- الغلامان
٢٤- التاجر والفيل
٢٥- الهر الذكي

٢٦- القائد الظالم
٢٧- أندروكلس والأسد
٢٨- غرايس دارلنغ
٢٩- ماركو الغني
٣٠- الحاكم المستبد
٣١- البرهمي والمدني
٣٢- الزمار الماهر
٣٣- النحات الصغير
٣٤- روبن هود
٣٥- الرسالتان
٣٦- عقلاء «كوثم»
٣٧- الأرنب وملك الفيلة
٣٨- أبطال سبارطة
٣٩- هصور
٤٠- العداء البطل
٤١- المنطاد
٤٢- القفز بالمظلة
٤٣- جواهر كورنيليا
٤٤- المال الحرام لا يدوم
٤٥- حاتم الطائي
٤٦- العلم الطيب يصنع العجائب
٤٧- الملك والبازي
٤٨- اللص القليل الذكاء
٤٩- الملك ورئيس الدير
٥٠- توماس اديسن

٥١- الفيل الثائر
٥٢- القرد والغيلم
٥٣- من أخلاق العرب
٥٤- برج ايفل
٥٥- المطاط
٥٦- البطاطا
٥٧- جابر عثرات الكرام
٥٨- الدكتور برازيل
٥٩- وحدي في الفضاء
٦٠- الألعاب الأولمبية
٦١- غاندي
٦٢- المرأة الساذجة -١
٦٣- المرأة الساذجة -٢
٦٤- الرفاق الماهرون
٦٥- الساحرة النهمة
٦٦- ستسناتس
٦٧- مغامرة خطرة
٦٨- الجبل المقدس
٦٩- البطل والساحرة
٧٠- الخليفة العادل
٧١- الطبيب الريفي
٧٢- دك وتنغتن
٧٣- الذكاء ثروة
٧٤- الموسيقار الشجاع
٧٥- وصية العروسة

المجموعة الثانية

(٧٦) الحجر والحظ
(٧٧) ساحر الموسيقى
(٧٨) الرجل الذى أنقذ الملايين
(٧٩) الحاكم والعقد
(٨٠) ذيل النمر
(٨١) الفراشة المسحورة
(٨٢) الدجاجة الشاطرة
(٨٣) ديك الرياح

(٨٤) العجل والعنز
(٨٥) القرد والتمساح
(٨٦) سر السفينة
(٨٧) العربة والأرنب العجوز
(٨٨) ناجي والنمر
(٨٩) خمسمائة قطعة ذهبية
(٩٠) الفنان ذو العلامة البيضاء
(٩١) الخطاف وعصافير الحصاد

(٩٢) الزرافة كانت ملكة
(٩٣) ممر الاغراء
(٩٤) المرايا العجيبة
(٩٥) الأمير والفتاة
(٩٦) خمس حبات فول
(٩٧) كريم والتمر
(٩٨) الجائزة
(٩٩) صقر الشيخ حامد

الكتاب القادم

٩٣

ممر الإغراء